

## PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2023/24

**Nome e cognome della docente:** Cinzia Roccasalva

**Disciplina insegnata:** Italiano

**Libro di testo in uso:** Claudio Giunta “*Cuori Intelligenti*”, edizione verde; vol. 3; Garzanti Scuola - Dea Scuola, 2016

**Classe e Sezione:** 5\_G

**Indirizzo di studio:** Biotecnologie Sanitarie

**N. studenti/studentesse:** 17

### 1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura e orientarsi tra testi e autori fondamentali
- Utilizzare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti

### 2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

#### UdA 1: L'ETA' DEL POSITIVISMO: il NATURALISMO E il VERISMO

**Competenze:** Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra gli autori analizzati

Dimostrare una sicura abilità nell'analisi dei testi analizzati

Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario

Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi

**Conoscenze:** Il Positivismo, il Realismo, Il Naturalismo, il Verismo e Verga. Il verismo nei manifesti di poetica di Verga. I Malavoglia. La Scapigliatura (cenni)

**Abilità:** Discutere criticamente delle differenze tra naturalismo e verismo, Cogliere le caratteristiche del Verismo di Verga estrapolandole dai manifesti di poetica, saper esporre le caratteristiche del ciclo dei Vinti e nello specifico del romanzo i Malavoglia cogliendo le tecniche narrative utilizzate.

**Obiettivi Minimi:** Conoscere la poetica Verista e le caratteristiche de I Malavoglia

#### UdA 2: LA POESIA NELLA SECONDA META' DELL'800: SIMBOLISMO, ESTETISMO, DECADENTISMO

**Competenze:** Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere poetiche; Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo poetico; Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo

storico, ideologico e letterario; Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi

**Conoscenze:** Conoscere i principi del simbolismo e dell'allegorismo

Conoscere le caratteristiche generali del decadentismo e del simbolismo

Conoscere alcune poesie di Baudelaire (Corrispondenze - L'albatro) e l'apologo "Perdita dell'aureola"

Conoscere vita, principali opere e la poetica di Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio

**Abilità:** Discutere criticamente gli aspetti generali della poesia simbolista

Discutere criticamente gli aspetti generali del decadentismo e dell'estetismo.

Individuare le caratteristiche del Decadentismo attraverso Baudelaire

Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti

Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Giovanni Pascoli e di G. D'Annunzio, facendo confronti tra i due autori

**Obiettivi Minimi:** Conoscere la poetica del Simbolismo e le principali caratteristiche dei tre autori presi in considerazione. Saperle riferire in modo semplice e corretto

### **UdA 3: LA CRISI DEL SOGGETTO: PIRANDELLO E SVEVO**

**Competenze:** Individuare gli elementi narratologici dei testi analizzati; Individuare nei testi narrativi analizzati elementi di affinità e differenza; Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei Pirandello in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica; Saper mettere in relazione le novità tematiche e di pensiero con il contesto culturale artistico italiano ed europeo a cavallo tra i due secoli; Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei romanzi di Svevo in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica

**Conoscenze:** Conoscere le caratteristiche dell'ambiente culturale del '900; Conoscere vita, le opere principali e la poetica di Luigi Pirandello; Conoscere vita, le opere principali e la poetica opere di Italo Svevo

**Abilità:** Individuare alcuni aspetti nodali del dibattito filosofico primo novecentesco; Discutere criticamente alcuni testi della narrativa e del teatro pirandelliano; Individuare gli aspetti salienti del pensiero pirandelliano; Individuare gli aspetti tematici e stilistici caratterizzanti il romanzo del Novecento; Conoscere la trama e sapere discutere criticamente il pensiero di Svevo sapendo riferire le caratteristiche dei principali romanzi di Italo Svevo

**Obiettivi minimi:** Conoscere le principali caratteristiche della vita e del pensiero di Svevo e Pirandello

### **UdA 4: LE AVANGUARDIE E LA POESIA DELLA PRIMA META' DEL '900**

**Competenze:** Individuare gli elementi narratologici dei testi analizzati; Individuare nei testi narrativi analizzati elementi di affinità e differenza. Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei Pirandello in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica; Saper mettere in relazione le novità tematiche e di pensiero con il contesto culturale artistico italiano ed europeo a cavallo tra i due secoli; Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei romanzi di Svevo in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica

**Conoscenze:** Conoscere il contesto storico ed ideologico delle avanguardie europee di primo Novecento

Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Giuseppe Ungaretti

Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Umberto Saba

Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Eugenio Montale

Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia ermetica (Cenni su Quasimodo)

**Abilità:** Cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del primo Novecento ed avanguardie

Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Giuseppe Ungaretti; Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Umberto Saba; Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Eugenio Montale; Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia ermetica

**Obiettivi minimi:** Conoscere le caratteristiche principali della poesia del primo novecento e riferire in modo semplice gli aspetti principali della vita e della poetica degli autori trattati.

### **3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

**Progetto:** I Diritti negati nel “Secolo Breve”: Eugenetica e Nazismo

**Area :** Costituzione

**Materia/e coinvolte:** Italiano e Storia

**Durata in ore:** 10 ore

**Periodo di massima di svolgimento:** intero a.s.

### **4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

- **VERIFICA FORMATIVA:** in itinere verranno somministrate prove strutturate e semistrustrate per controllare il processo di apprendimento, inoltre saranno effettuati interrogazioni orali e giornalieri e controlli per ciò che riguarda i compiti svolti a casa.
- **VERIFICA SOMMATIVA:** il controllo finale del profitto alla conclusione dei singoli moduli sarà effettuato attraverso verifiche prodotte in classe secondo le tipologie dell'esame di Stato insieme a questionari e interrogazioni orali

Il numero minimo di verifiche previste per:

- primo quadrimestre: due prove scritte e due orali.
- secondo quadrimestre: tre prove scritte e tre orali

### **5. Criteri per le valutazioni**

Il docente si assume l'impegno di comunicare gli esiti della valutazione con trasparenza, tempestività e circostanziata motivazione.

Per l'attribuzione del voto di condotta e per criteri di valutazione si fa riferimento alle corrispondenti tabelle esplicitate nel PTOF

### **6. Metodi e strategie didattiche**

Al fine di attivare metodologie e strategie comuni, all'interno del C.d.C., utili per rilevare il conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali formulati, sarà incrementata, ogni volta sia possibile, la didattica laboratoriale. Tutte le attività saranno relazionate al duplice fine di valutazione e costruzione di una sorta di archivio esperienziale. Di preferenza saranno adottate strategie cooperative, inclusive e metacognitive le quali comportano l'adozione di strumenti e metodologie favorevoli, quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie, il tutoring, l'apprendimento per scoperta, l'utilizzo di mediatori didattici, di attrezzature e ausili informatici, di software e sussidi specifici.

- Presentazione dell'unità formativa
- Utilizzo di fotocopie in cui vengono focalizzati i concetti salienti
- Lezione frontale e dialogata
- Guida all'utilizzo del libro di testo
- Guida alla lettura e all'analisi dei testi
- Predisposizione di schemi e mappe per facilitare l'apprendimento